



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
DIND0036	DESIGN E ESTÉTICA – MODA – DESENHO DA FIGURA HUMANA	30	30	3	60	

Pré-requisitos	nenhum	Co-Requisitos	nenhum	Requisitos C.H.	nenhum
----------------	--------	---------------	--------	-----------------	--------

**EMENTA**

Estruturar conhecimentos essenciais sobre o traçado da figura de moda e sua articulação. Anatomia básica e movimentos. Proporções do corpo humano através dos tempos. Estudo das proporções da figura humana. Representação das partes do corpo humano (membros superiores, inferiores, tronco, cabeça, mãos, pés, cabelo). Figura humana em diferentes posições, Estudo de poses. Relação entre a figura moda e a figura humana. Figura humana adaptada para o desenho de moda. Proporções de figura de moda feminina, masculina e infantil. Saber traçar as peças respeitando as proporções, caimentos e movimentos da figura de moda. Estilização do desenho da figura humana. Desenvolvimento de croquis. Desenvolvimento de temas e coleções.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Anatomia básica da figura humana masculina, feminina, crianças e seus movimentos;	12. Construção da figura humana masculina através da técnica das varetas;
2. Proporções do corpo humano através dos tempos, estudo das proporções da figura humana, a antropometria e suas aplicações;	13. Complementação com massa da figura masculinha em varetas;
3. Proporções de figura de moda feminina, masculina e infantil;	14. Construção e complementação com massa da figura humana infantil em varetas;
4. Utilização dos instrumentos de desenho e croquis de moda;	15. Fotos frontais de biquíni, fotos ¾ de biquíni, fotos com roupa;
5. Representação das partes do corpo humano: braços, pernas, pés e mãos;	16. Iniciação de caimento de tecido: contornos, pregas, volumes, estampas e espessuras do tecido;
6. Representação de cabeça e cabelos no desenho de moda	17. Desenvolvimento de croquis: croqui masculino e feminino - 9 cabeças, croqui infantil;
7. O estudo de poses na representação de croquis;	18. Como se comporta a pintura no desenho de moda: necessidades, catálogos de tecidos e representações esquemáticas da cor;
8. Relação entre a figura moda e a figura humana: desenho de figura 9 cabeças e vareta, desenho de movimento e vareta;	19. Cópia de figurino de revista frontal masculino e feminino, cópia de figurino de revista frontal infantil. Estilização da figura feminina/ infantil coloridas;
9. Figura humana adaptada para o desenho de moda: estilização do desenho da figura humana;	20. Criação individual de peças dentro dos padrões de proporção de moda.
10. Construção da figura humana feminina através da técnica das varetas;	
11. Complementação com massa da figura feminina em varetas;	

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CATELLANI, Regina Maria. Moda ilustrada de A a Z. Barueri: Mande, 2003.  
 JONES, Suue Jenkyn. Diseño de moda. Barcelona: Blume, 2002.  
 PARRAMON, José Maria. Como desenhar o corpo humano. Lisboa: Presença, 2001.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CHAVES, Dario; JUBRAN, Alexandre. Manual prático de desenho, v.2. São Paulo: Tipo, 2002.  
 JUBRAN, Alexandre; CHAVES, Dario. Manual prático de desenho. São Paulo: Tipo Editora, 2002.  
 RIEGELMAN, Nancy. 9 heads: a guide to drawing fashion. California : Center College of Design, 2000.  
 SMITH, Ray. Desenhar a figura humana. Lisboa: Presença, 1997.  
 GOMES FILHO, João. Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma. 7.ed. São Paulo: Escrituras, 2006.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Núcleo de Design e Comunicação

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Bacharelado em Design

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



---

*Emitido em 08/10/2020*

**EMENTA Nº 923/2020 - SECGC (12.33.89)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 15/10/2020 14:42 )*

LUCAS JOSE GARCIA

COORDENADOR

1138533

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:  
**923**, ano: **2020**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **08/10/2020** e o código de verificação: **b750c66054**